

"PRIMAVERA"

N.º 3. — Punta Arenas, Septiembre 17 de 1922. Año II.



Señorita Orfilia Parker

Premiada en el concurso de Bellezas de 1921.



"PRIMAVERA"

REDACCION

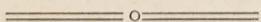
Calle Aconcagua N.o 1259
Teléfono 623. - Casilla 437.

“PRIMAVERA”

N.º 3. — Punta Arenas. Septiembre 17 de 1922. Año II.

Punta Arenas, Septiembre 17 de 1922.

Por los niños pobres



Por segunda vez se celebrará en Punta Arenas la Fiesta de la Juventud.

Si se cumplen a medida de nuestros deseos todos los números del programa en preparación, no cabe duda que se obtendrá el éxito que anhela mos. Ojalá sea así, ya que las utilidades que se obtengan están destinadas a llenar un noble fin de altruismo: La protección a la infancia. En nuestra ciudad se ha dejado sentir ultimamente debido a diversos factores que nadie ignora, una escasez de recursos, una miseria antes desconocida. ¿Quién no ha sentido oprimirse el corazón al ver cruzar por nuestras calles bandadas de pequeños desarrapados paliduchos, tiritando bajo un frío que corta las carnes? Los hemos visto, los vemos diariamente, chapotear en los lodazales, hundir en la nieve sus piecitos desnudos, «azulosos de frío», ó caminar encojidos sobre el mármol quemante de la escarcha.

Pobres pajarillos abandonados, ellos no saben cantar, casi no saben reír, no conocen las dulzuras del hogar tierno y abrigado, ni la merienda apetitosa y abundante, ¡ai muchos de ellos tal vez desconozcan las caricias maternas!

El raquitismo, la tuberculosis, en encuentran fácil presa en sus cuerpecitos debilitados por el ayuno y las penas. La muerte ronda constantemente a su alrededor y los que salvan, los que logren sobrevivir a la odisea de su infancia, serán mañana los alcohólicos, los dejenerados, los viciosos, los amargados, los criminales y las rameras; faltos de apoyo, sin una mano que los guíe por la senda del deber y de la virtud, sin una voz

cariñosa que los aliente y les aconseje, rodarán de caída en caída, al abismo del vicio y de la corrupción.

¡Salvemos a los niños! Damas, comerciantes, industriales, obreros, empleados, llegue hasta vosotros nuestro grito de angustia. ¡Salvemos a los niños!

Ayudadnos a dar cima a la tarea que nos hemos impuesto. Nuestra voz no es solo un llamado a la caridad. Lo es también al patriotismo. Ayudadnos a librar a la infancia de la miseria, engendradora del vicio y de las pasiones, y la Patria tendrá mañana madres cariñosas, obreras honradas, hombres sanos de cuerpo y espíritu.

A vosotras, nobles damas puntarenenses nos dirigimos principalmente en demanda de vuestra ayuda y de vuestro concurso moral y material. El inagotable caudal de vuestra bondad tiene ahora oportunidad de ejercitarse en una obra del mas alto altruismo. Ayudadnos, señores, a aliviar la situación aflictiva de los niños pobres de la ciudad. Nadie mejor que vosotras puede encargarse de la tarea de llevar un rayo de luz, una sonrisa de esperanza al corazón de los aflijidos.

Salvemos a los niños! La Fiesta de la Primavera solicita el concurso de todas las personas de buenos sentimientos, de todos aquellos cuyo corazón sea capaz de dar un latido de amor hacia los pobres, hacia los desamparados de la fortuna. Hay mil modos de ayudarnos en nuestra empresa; con vuestra aprobacion, con vuestro aplauso y con vuestra ayuda material.

Salvemos a los niños! Es un deber de humanidad, es un deber de patriotismo ayudarnos en esta cruzada amorosa y santa.

Juventud! Hoy que te aprestas a reír y a cantar en la fiesta dada en tu honor, ayudanos a llevar un rayo de alegría a los hogares dé los que no supieron nunca de la dicha de cantar

y de reír, y será mañana mas dulce
vuestro júbilo, mas santo vuestro en-
tusiasmo.

Resuene por doquier la clarinada
de nuestro anhelo, como un alerta de
la Patria! ¡Salvemos a los niños!

La bondad invisible

Es una cosa— díjome un día el sabio a
quien por casualidad había encontrado a ori-
llas del océano que apenas se oye— es una
cosa que no se distingue y con la que na-
die parece contar: y sin embargo, creo que
es una de las fuerzas que conservan los se-
res. Los dioses de quienes nacimos se ma-
nifiestan en nosotros de mil maneras distin-
tas: pero esta bondad secreta que no se ha
visto y de la que nadie ha hablado bastan-
te directamente, es tal vez la señal más pu-
ra de su vida eterna. No se sabe de dónde
viene. Sonríe simplemente en el umbral de
nuestras almas: y aquellos en quienes son-
ríe más profundamente o con más frecuen-
cia les haremos sufrir día y noche si ellos
quieren, sin que nos sea posible no amarles...

No pertenece a este mundo, y se con-
funde, sin embargo, con la mayor parte de
nuestras agitaciones. No se toma el trabajo
de mostrarse en una mirada o en una lágrima.
Se oculta, por el contrario, por razones
que no se adivinan. Díjérase que teme
hacer uso de su poder. Sabe que sus movi-
mientos más involuntarios harán nacer en
torno de ella cosas inmortales, y somos avaros
de las cosas inmortales. ¿Por qué, pues,
ese temor de agotar el cielo que está en
nosotros? No nos atrevemos a obrar según
el Dios que nos anima. Tememos lo que no
explica un gesto o una palabra: y cerramos
los ojos a lo que hacemos a pesar nuestro
en el imperio en que las explicaciones son
superfluas.

MAURICIE MAETERLINCK.

Oremos!

Hunde tus ojos en la sombra. Alarga
tu mano hasta mi mano entumecida.
La noche oscura, la calleja larga,
y lejos todo lo demás... Perdida,
como en la ruinas un rosal, la loca
visión de mi esperanza. Fugitiva
visión que tornas a pasar, desfloca
sobre mi corazón el agua
de las consolaciones!

Vientos de tempestad hieren el suelo.
Secos los corazones
van en peregrinaje. Del canelo

la flor sagrada se agotó... Lloremos...
(Alguien corrige en el silencio: Oremos!)

AIDA MORENO LAGOS.

La Carilla estéril

Como novia doliente,
me espera toda blanca
y la boda se alarga
en una angustia cruel,
un cigarro tras otro
me reseca las fauces;
con la frente crispada
no sé pensar, no sé...

Antes de que la amara
y que penar me hiciera
escribí hasta la aurora
tanto dulce cantar;
como un caño sonoro
de caudal raudó y puro
la linfa cancionera
fué armonioso cristal.

¿Que la Dalila has sido
que corta-te mi vuelo?

¿Por qué me encadenaste
sin voluntad ni fé?

Doy vueltas a la noria
de una inquietud que mata;
¿de recobrar las alas
me tortura la sed!

Sufrir, amar; esclavo
de una dulce cadena
de una mirada verde,
de una sonrisa, ser;
errar como un sonambulo,
como un gigante ciego
que ensangrienta su manos
sin los hierros romper.

Que en vano la carilla
espere el trazo negro:
la palabra de oro
o el dulce verso azul;
porque las fuerzas todas,
de mi carne y mi espíritu
tuyas son, y las guardas
y las devoras tú!

CARLOS ACUÑA

Joselyn Robles

(En el primer aniversario de su muerte)

Pobre amigo, yo nunca supe
de tu semblante ni tu voz;
sólo tus versos me contaron
que en tu profundo corazón
las palomas de los veinte años
tenían cuello gemidor.

(algunos versos eran diáfanos
y daban timbre de cristal;
otros tenían como un modo
apacible de sollozar).

¿Y ahora?—Ahora en todo viento,
sobre el llano o sobre la mar,
bajo el malva de los crepúsculos
o la luna llena estival,

hinchas el dócil caramillo
—mucho más leve y musical—
sin el temblor incontenible
que yo tengo al balbucear,
la invariable pregunta lívida
con que araño la obscuridad.

Tú, que ya sabes, tienes mansas
de Dios el habla y la canción;
yo muerdo un verso de locura
en cada tarde, muerto el sol.

Dulce poeta, que en las nubes
que ahora se rizan hacia el sur,
Dios me dibuje tu semblante
en dos sobrios toques de luz
y que te escurra los acentos
en la espuma del surtidor,
para que sepa por el gesto,
y te concza por la voz
si las lunas llenas no miran
ya escarlata tu corazón.

GABRIELA MISTRAL

Tristeza de los cisnes

Al borde de las lagunas suspiran los cisnes blancos. ¿Por qué suspiran los cisnes? ¿Qué enigmática interrogación hay en el cuello de esas aves románticas? ¿Qué anhelan, qué piensan qué ensueñan?

El poeta tiernamente quimerista, amablemente pensativo y tiende las alas de sus ideas en gracia de perfección, en un vuelo inimpetioso hacia el mas allá misterioso e incognoscible como buscando la so-

lución sortílega del enigma: ¿Qué interrogan los cisnes?...

Desde su apartamiento, el poeta ve a la laguna. Y la ve quieta, callada; adormecida, reflejando el paisaje campestre que la circunda, mientras unos cisnes albos, unos cisnes meditabundos se aburren sobre las cristalinas aguas, cual si estuvieran consados de la vida... ¿Acaso los cisnes interrogan al misterio de la muerte?

Turbando con su bullicioso aliento la apacibilidad de los aires, unas blancas palomas pasan por sobre la laguna.

Los cisnes alzan la vista y se imaginan que ellas sonrían al verlos que no pueden remontarse; y la interrogación de su cuello se llergue mas; entristeciéndoles melancólicamente... Ellas surgen entre los vientos en busca de una amable ilusión. Y cada ilusión es un sueño. Cada sueño como una cuenta de rosario. ¡Qué dulce y grato el sueño de las palomas!

Los cisnes, los pobres y albos cisnes como de lagunas encantadas sólo sueñan tristezas y están condenados a vivir interrogando. Pero su imaginación poderosa sube mucho mas alto que las palomas.

Hoy, un cisne, el mas arrogante se aburrió definitivamente de la vida y quiso morir...

Hastiado de esperar interrogando los misterios de lo divino y lo humano, hundió su cuello en las cristalinas aguas; se sumergió lentamente.

Y lentamente vió venir a la única verdad de todo: La muerte.

Y pensó, entonces, por última vez:

—Alguién supo responderme...

C. PEREZ CANEPA

Concurso de Afiches

Resultado del concurso de afiches abierto en esta ciudad por el Comité de Fiestas de la Primavera.

ACTA

En Punta Arenas, a quince de Septiembre de mil novecientos veintidos, a las 11 1/2 A. M. se constituyó el Jurado designado por el Comité de Fiestas de la juventud para discernir los premios del CONCURSO DE AFICHES abierto por dicho Comité. Asistieron todos los miembros del Jurado, compuesto por los Señores Armando Ojeda, Presidente del Comité, don Arturo M. Jacobs, don Carlos Anabalón; don Luis David Maldonado y don Antonio Colomé.

Se presentaron al Concurso catorce trabajos, firmados respectivamente con los pseudónimos de Rien, Luz (2), Mariposa; Narquis, Locemar (2), Ergo, Dorian, Margitay, Tati-que, Fid, Jalandro y Serpentina.

Después de terminada la deliberación acerca de estas obras, el Jurado, por unanimidad, tomó los siguientes acuerdos:

1.º—Otorgar el PRIMER PREMIO al trabajo presentado por Fid, que resultó ser obra de don Carlos Silva B., alabando sus cualidades de originalidad, sencillez y motivo artístico, que responde a la índole y condiciones del Concurso.— El SEGUNDO PREMIO quedó discernido al trabajo presentado bajo el pseudónimo de Corian, perteneciente a don Jorge Madge, que es una obra acabada y de verdadero gusto artístico.

2.º— Conceder MENCIONES HONROSAS, con derecho a entrada

general a las Fiestas de la Primavera, a los trabajos firmados por Markis y Serpentina, de los señores Jorge Madge y Enrique Artigas, respectivamente, dejándose constancia que estas obras pudieron optar a premio, por su valor intrínseco, si hubieran respondido a la índole y condiciones del Concurso.

3.º Descalificar, con un voto de protesta, al trabajo presentado con el pseudónimo de Jalandro, por ser copia de un dibujo francés, que sirve de portada a la conocida Revista "La Vie Parisienne", y

5.º—Recomendar la impresión del afiche premiado

Carlos Anabalón S., Arturo M. Jacobs, Armando Ojeda, Luis David Maldonado Antonio Colomé.

Cima ensangrentada

La hora de la tarde, la que pone
su sangre en las montañas.

Alguien en esta hora está sufriendo;
una pierde, angustiada,
en este atardecer el solo pecho
contra el cual estrechaba.

Hay algún corazón en donde moja
la tarde aquella cima ensangrentada.

El valle ya está en sombra
y se llena de calma.

Pero mira de lo hondo que se enciende
de rojez la montaña.

Yo me pongo a cantar siempre a esta hora
mí invariable canción atribulada.
¿Seré yo la que baño
la cumbre de escarlata?

Llevo a mi corazón la mano, y siento
que mi costado mana!

GABRIELA MISTRAL.

Cordillera, 1921.

Fiesta de la Primavera

CONCURSO DE BELLEZAS

Con creciente interés continuará el público preocupándose del concurso de Bellezas abierto por esta revista, y que se cerrará el 10 del próximo mes de Octubre.

Hasta la fecha nada puede adelantarse sobre el resultado final de este torneo, pues aun no se ha practicado ningún escrutinio.

CONCURSO DE VARIEDADES

Este concurso ha despertado también bastante interés en la población, siendo muchas las plumas que se aprestan a competir en el torneo. Los trabajos se recibirán hasta el 20 del pte.

CONCURSO DE NIÑOS GORDOS

Está todavía latente en el recuerdo de todos el éxito casi inesperado que se obtuvo con este concurso en las fiestas pasadas. Este año se han hecho cargo de este número, sin duda uno de los más bellos del programa de festejos, las damas de la Gota de Leche por lo que es de esperar un éxito parecido.

CONCURSO DE AFICHES

En este concurso obtuvo el triunfo el señor Carlos Silva entre 14 concursantes. El comité ha acordado la impresión del afiche premiado.

Los originales que se presentaron a este torneo se exhibirán después de las fiestas patrias, en las vitrinas de la casa Jacobs.

CONCURSO DE CARROS ALÉGÓRICOS

Este número es indudablemente uno de los más atractivos del programa, y uno de los que más contribuye a despertar el entusiasmo y al lucimiento de las fiestas, por lo cual el comité tiene el acuerdo de donar premios en efectivo por una cantidad lo

bastante crecida para recompensar los sacrificios de los concursantes.

CONCURSO DE MURGAS Y COMPARSAS

Sabemos de varias personas e instituciones que se preparan para competir en este torneo en el cual se donarán también premios de mucho valor.

Mi vida

Te doy las gracias, buena vida,
por la avargura que me han dado,
por esta pena florecida
y este querer que me ha quemado...

Aunque tus dardos me han herido
y me han dejado solo y triste,
yo humildemente te he vivido...
¡Tú bien sabrás por qué lo hiciste!

Me diste rosas, cogí rosas;
me diste penas, bebí penas
¡penas dolientes y armoniosas
en tus inmensas manos buenas!

Siempre que tú para mí has sido
clara o sencilla, alegre o triste,
yo humildemente te he vivido...
¡Tú bien sabrás por qué lo hiciste!

Entre quebrantos y alegrías,
con estas pobres manos ciegas,
tomo del fondo de tus días
todas las horas que me entregas.

Vida, tú mandas y no ruegas
en éste espíritu doliente,
cuando yo siento que tú llegas
abro los brazos dulcemente...

Tú me has besado y me has herido,
rosas y lágrimas me diste;
yo humildemente te he vivido...
¡Tú bien sabrás por qué lo hiciste!

DANIEL DE LA VEGA

Concurso de variedades

a) Se abre un concurso de variedades o números bufos cuya representación no exeda de 15 a 20 minutos.

b) Tema es libre y pueden preferirselos temas de actualidad local.

c) Las ideas se premiarán tomando en cuenta las condiciones siguientes y por el orden que se indica: 1.º originalidad; 2.º comicidad, y 3.º facilidad de representación.

d) El o los números que haya ideado el concursante deberán explicarse por escrito y firmarse con un pseudónimo, indicándose en sobre cerrado el nombre que corresponda al autor.

Esta correspondencia se dirigirá a don Carlos Anabalón Sanderson, calle Waldo Seguel N.º 670.

e) El jurado se reserva fijar él o los premios posteriormente, exigir la representación de los números para mayor explicación o declarar desierto.

f) El concurso se cerrará el 20 de Septiembre próximo.

LA GUITARRA

Con la llegada de la primavera, la guitarra hace gemir sus cuerdas en la paz aldeana. Junto con el esplendor de las yemas, que revientan en un copo de hojas nuevas, y con la florescencia que enrosa los durazneros, el amor teje sus dulces redes de corazón a corazón. En la tibieza de la siesta o en las noches lunadas, alguna mano amorosa desenfunda el melodioso instrumento, y la endecha criolla, primitiva y emocionada, acompaña el rasgueo de las cuerdas, diciendo de anhelos o de tristezas de amor. La guitarra, buena amiga de los enamorados, ríe o solloza como los idilios que corean sus acentos. Suele ser la confidente de palabras que no se han dicho, pero cuya intención se deja adivinar en la cálida voz. Alguna furtiva caricia ha resonado en su caja, sin despertar a los extraños, adormilados por la canción. Criolla por excelencia, la guitarra refleja, como ningún otro instrumento musical, la alegría tristona de nuestra raza.

PINCELADAS

VAGANCIA

Oh! mi buena ropilla vieja, cuánto bien me haces hoy, en primave-

ra, mientras vago por el campo verde, entre las damas iujosas y los elegantes caballeros; cómo abrigas y consuelas a mi humilde corazón, a mi triste corazón, que está esperando tantos años despertár algún día con el mágico resplandor de unos ojos celestes.

IMAGEN LEJANA

Léjos estamos, léjos estoy yo, pobre alma mía, de la tuya a quien consagré mi vida desde el instante fugitivo en que con rápida mirada comprendimos nuestras dudas, nuestra angustia secreta, infinita, sin remedio....!

¿Y acaso aquella mirada tuya no fué sino de compasiva extrañeza? Quien sabe; pero esa tu imagen alta y esbelta, armoniosa, el recuerdo de tus palabras tranquilas y graves, es el claro manantial donde mi corazón reposa y espera. Y, a la distancia, mientras mi imaginación trabaja en los profundos sueños del Arte, mi sér entero busca el tuyo como un consuelo, como un amparo para seguir viviendo. . . .

Y, en la ausencia, cuando llega la noche, pienso a veces en el instante familiar en que por fin estrecharé tu mano y mis miradas te seguirán extasiado; cuando marches junto a mi, con la rubia cabeza inclinada, contemplando el sendero, tan lenta, serenamente. . . .!

DIALOGO BREVE

Mi alma pregunta: «¿Que te falta?»

El corazón responde humilde, sombrío, misterioso como un astro desconocido que vaga en lo alto:

—«¡Lumbre de amor, pobre alma!»

FEDERICO GANA

Da valor...

Las cosas tienen el valor que las mujeres les dan.

Antes la mujer apreciaba en mucho la valentía, es decir, para ella valía un hombre según los duelos ganados. Por las batallas donde hubiese tomado parte.

Ahora, en cambio, la mujer aprecia en mucho el dinero. Por eso todos los hombres giran, se desesperan, enloquecen, por ser ricos y este afán de oro les hace mal, mucho mal.

En tu mano, mujercita, está que cese en los hombres esa fiebre del metal.

Aprecia la virtud, el carácter, la bondad del corazón de los hombres, y verás cómo todos luchan por ser buenos.

Prodiga tus caricias al que deponga a tus pies un corazón sano, rojo, fresco como un gran clavel perfumado de bondad. Rechaza, en cambio, a aquel otro que...

== Primavera ==

====o====

Corazón, que estás dormido
bajo una capa de niebla
corazón de alas de sangre,
abre las alas y vuela!

Ya vino en traje de novia
tu novia la Primavera
con un tropel de ilusiones
y un perfume de violetas
a inundar de húmedas rosas
el búcaro de mis penas..

Hoy mi pecho es como una
jaula de jilgueros llena
y en el hoy canta alegría
lo que ayer lloró tristeza.

Hoy siento dentro del alma
—camarin de cosas muertas—
las alas de palomas

- Pastelería y Confitería -

DE ANTONIO KRAGIC

Té, café y chocolate

ANEXO PELUQUERIA

ATENCION ESMERADA

Calle Bories al lado del Telégrafo del Estado

Fiesta de la Primavera

LA MAISON BUSSARD

EX-CASA AB

Sastrería de Julio Casas

Calle Errázuriz entre Chiloé y

Aconcagua N.o 657.



En ésta sastrería se confecciona todo clase de trajes para caballeros, de última moda, para lo cual usa materiales de primera calidad y personal competente.

Tengo constantemente un gran surtido en jéneros, franceses, ingleses y nacionales

PRECIOS CONVENIENTES

ESMERALDA

- FARMACIA FRANCESA -



La mas antigua del Territorio y la única atendida por farmacéuticos titulados.

Surtido permnente de específicos nacionales y extranjeros.

Renovación constante de las existencias, asegurando siempre medicamentos frescos.

Importción directa de las principales fábricas europeas y norteméricas.

J. ROBERT.

Farmacéutico.

No debe faltar en su mesa el insuperable vino suelto.

OLD BOY "VIÑA LONTUE"

Especial para familias Pídalo en los principales Almacenes.

F. J. Correa Errázuriz.

LA CATALANA

Cia. Nacional de Seguros Generales capital \$ 2.000.000

Autorizada por Decreto Supremo N.º 731 de 31 de Marzo de 1919.

Oficina principal: SANTIAGO, Bandera 92 Casilla 838.

Francisco Jaime,

Enrique Espejo Pando.

AGENTE EN P. ARENAS.

GERENTE.

A La Ciudad de Lóndres

Casa Importadora y Exportadora de Mercaderías de Tienda, Bazar, Juguetería y Artículos para Señoras, Caballeros y Niños, etc.

DOBERTI y GONZALEZ

Calle Roca N.º 958.

Teléfono 411.

Dirección Teleg. "LONDONCITY" — Casilla 212

¿Quiere Ud. tomar «OLD TOM GIN», mejor que el importado?

Pída: **TOMSON'S**

Soc. An. Sara Braun, Stubenrauch y Cia., y Pisano y Cia.

PHARMACIA FRANCOIS

BO
II

LA PATARNA

International de...
BANKING...
te

LA PATARNA

ROBERTO COMAS

LA PATARNA
ROBERTO COMAS